

FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE RECURSO

NOME DO AGENTE CULTURAL: **LORRAINE CASTRO RODRIGUES**

CPF: **153.518.656-96**

NOME DO PROJETO INSCRITO: **DANÇANDO NO NATAL DE LUZ DE GUAXUPÉ**

CATEGORIA: **DANÇA**

RECURSO:

À Comissão de Seleção,

Com base na Etapa de Seleção/Habilitação do Edital 04/2025/FMC venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção/habilitação, conforme justificativa a seguir.

Justificativa:

**O primeiro ponto a se destacar pela presente análise dos pareceristas do edital perante o projeto se trata da falta de comprovação no quesito endereço, tendo a análise: “O comprovante de residência foi entregue parcialmente, apresentando conta datada de setembro de 2025, sem o documento complementar que comprove o período mínimo de 12 meses exigido”.*

Foi anexado um arquivo datado como “LORRAINE COMPROVANTE 2 ENDEREÇOS”, onde consta o endereço em nome da proponente na data de SET/2025 e abaixo a este endereço, o segundo de SET/2024. Porém houve um equívoco no comprovante de 2024, onde se tratava de conta de endereço alugado em nome do locatário e passou-se despercebido que o nome registrado não era o da proponente. E por tanto, segue em anexo a atualização deste comprovante para certificação documental de que a presente proponente sempre morou há mais de 12 meses no município.

**O segundo ponto, “A proposta atendeu satisfatoriamente o critério 1, pois a proponente apresentou seu próprio portfólio e currículo, mas não o dos demais integrantes do grupo”.*

Foi anexado ao projeto um arquivo descrito como: “CURRICULO INTEGRANTES”. Neste arquivo consta foto, nomes, descrições de trabalhos e comprovação visual artística de cada bailarino. Então esta avaliação não se sustenta pela presente observação, tendo-se em conta que foi comprovado. Como segurança, estamos anexando novamente o mesmo arquivo.

***Terceiro ponto,** *“No critério 3, referente à qualidade artística e técnica, a proposta atendeu satisfatoriamente, uma vez que, embora o material comprobatório demonstre a qualidade, não há detalhamento específico sobre aspectos como figurino, interpretação, iluminação e cenário”.*

No projeto foi descrito que o grupo trará uma base de 6 bailarinos, mais a participação de crianças convidadas para o momento mais infantil do show para que tenhamos ainda mais representatividade e identificação. E o projeto ainda destaca a elaboração de figurinos com referência natalina. Não houve um detalhamento muito específico de como será o figurino, pois o mesmo será pensado com cuidado, conforto e beleza no desenvolver do projeto. Mas foi demonstrado e assegurado que o grupo apresenta adesão de confecção de figurinos e serão temáticos e natalinos. Ainda foi destacado na planilha de orçamento um custo que demonstra zelo com os mesmos, ponto a se destacar pelo grupo também, pois sempre é trabalhado lindos figurinos diante dos temas e propostas para uma imersão ainda mais profunda. No portfólio do grupo é possível analisar um pouco o visual.

Relacionado à iluminação e cenário, a proposta do edital é que os grupos se apresentem em espaço especializado, como palco e disponibilizado pela Prefeitura. Ou seja, a estrutura profissional já se sustenta por toda parte técnica necessária, como som e iluminação, onde o conceito do show de dança para a categoria não necessita de cenário, assim como shows musicais.

***Quarto ponto,** *“O critério 4, referente à clareza e viabilidade do plano de execução, foi atendido satisfatoriamente, o orçamento é coerente e bem estruturado, mas observou-se uma disparidade entre os valores destinados aos participantes, recomendando-se uma distribuição mais equilibrada dos recursos em futuras propostas”.*

O orçamento é sempre pensado como uma base e os valores podem sofrer readequações a depender da entrega do grupo. O próprio grupo sempre está aberto a receber novos integrantes e em uma melhora na produção, resultando em bons figurinos. É justo pensar que o artista “profissional” que trabalha a concepção, composição coreográfica, elaboração do show e ainda participação, tenha um valor um pouco mais condizente com as direções desempenhadas, assim como a proponente e bailarina e o restante dos integrantes como bailarinas. Obviamente se for possível e houver a diminuição dos gastos com produção, serão remanejados para o restante para uma melhora de orçamento, porém, devemos levar em conta também o valor total do prêmio para um show que demanda grande quantidade de pessoas e produção.

***E por último,** *“Por fim, o critério 6 foi atendido satisfatoriamente, uma vez que a proposta apresenta um projeto de dança voltado a um evento natalino, atendendo parcialmente à dimensão de originalidade e inovação esperada”.*

Quando se tem vagas para grupos de teatro, espera-se espetáculos teatrais, cada qual com suas vertentes e linguagens. Quando se tem vagas para músicos, espera-se shows musicais cada qual também com seus estilos. E quando se tem vagas para grupos de danças, esperamos apresentação de um grupo de bailarinos com seus respectivos repertórios executando coreografias. O valor destinado para a presente apresentação é um valor com a proposta de trazer um show e não um espetáculo. O presente orçamento nos permite trazer toda a alegria que a dança tem a oferecer

dentro dos seus ritmos propostos. O grupo ainda traz de forma dinâmica uma maneira de tentar agradar e envolver desde as crianças, até os jovens e mais adultos. Foi-se destacado um repertório diverso, trazendo ainda uma participação infantil, que pode sim ser categorizada como uma inovação dentro do que é a proposta. Não é possível trazer um FESTIVAL OU ESPETÁCULO NATALINO DANÇANTE, pois o orçamento não se daria. A categoria foi pensada e criada para trazer ao cenário artístico de Guaxupé de volta a dança que se manteve por muitos anos adormecida. Então consequentemente, ela trará os grupos que trabalham com danças e músicas do atual cenário musical mais popular do país para apresentação de seus trabalhos. A medida que mais investimentos e incentivos forem destinados à categoria, poderemos trabalhar melhor o conceito de espetáculos dançantes, trazendo ainda mais inovação. Mas dentro dos próprios shows destinados do grupo principalmente, em parceria com os editais do município, já se é demonstrado uma grande inovação artística na linguagem.

GUAXUPÉ, 22/10/25.



Assinatura Agente Cultural

LORRAINE CASTRO RODRIGUES